21 Aralık 1974
Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-7/Sayı-115/200 Kuruş

YARIŞMA, EĞLENCE, ARMAĞAN TRENİMİZ HAREKET ETTİ

Bu sayımızda

ASU MARALMAN «3 Bilmecem var çocuklar!..»

diyor ve...

İMZALI PLAKLARINI DAĞITIYOR

Milliyet Çocuk Dergisi'nden mektup

TRENiMiZi gelecek hafta iKiNCi DURAKTA KARŞILAYIN, SiZE *Boyama sayfanızı* getiriyor

Sevgili Okurlar,

Trenimiz gelecek sayımızda ikinci durakta size özellikle ilkokuldaki küçük kardeşlerimize güzel bir eğlence sayfası getiriyor. Gelecek sayımızdan itibaren her hafta 1 sayfamızı size veriyoruz... O sayfadaki siyah çizgileri olan resmi bir tablo gibi boyayacaksınız ve bu sizin eseriniz olacak.

Gelecek duraklarda bisikletler kitaplar, armağanlarla size merhaba diyeceğiz. İyi günler sizin olsun...

Milliyet Çocuk Dergisi

Milliyet ÇOCUK dergisi
Cumartesi günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR ●
Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 22 44 10 ● Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri
ABONE: Yıllık 100 TL. (Uçak postası 123 TL.) Altı aylık 50 TL. (Uçak postası 61.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

BİR EKMEK, BİR KASE ÇORBA MI? HEMEN YEMEYE GELİYORUM!
BU SES.. BU SES! OLACAK ŞEY DEĞİL...
AVARELL !!!
EKMEK NEREDE ?
YA BU KİM ?
ELLER YUKARI JOE DALTON!
JOE, NE OLUR EKMEĞİ AL DA BANA VER!
HAPİSHANEYE SİLAH SOKTUĞUN İÇİN SENİ TUTUKLUYORUM!
EKMEK!
TAMAM YAKALADIM!
BEN DE EKMEĞİ YAKALADIM!

KIMILDAMAYIN! SERÇE PARMAĞINI KIMILDATANI, BAŞ PARMAĞINDAN VURURUM!
AMAN NE GÜZEL MİŞ!.. BEN DE VURURUM JOE!
YEMEĞİ BIRAK APTAL, GARDİYANDAN ANAHTARLARI AL!
AY.. KARNIM! GALİBA EKMEĞİN İÇİNDE YUMUŞAK GİBİ BİR ŞEY VARDI!
TÖRPÜ! APTAL.. TÖRPÜYÜ YUTTUN!
TOC TOC TOC
KİM O?
DALTON KARDEŞLER.. KÜÇÜK JOE DALTON'U ARIYORUZ...
ÖYLE Mİ? KOLU ÇEKİN KAPI AÇILIR!
NE DEDİN?
GARDİYANLAR APTAL DEDİM!
ŞEY.. KİMSİN? SEN KOLU ÇEK, KAPIYI AÇ... KAPIYI ÇEK, KOLU AÇ! AÇ TA AÇ!!
JOE NERDESİN?
YİNE ŞU KURT MU?
DEMEK BENİ TANIDIN!?!
BING
DEVAMI VAR

PARA yerine kâğıt

Adını çok duyduğumuz çek belki de görünüş bakımından sadece bir kâğıt parçasından başka birşey değildir ama çekin para demek olduğunu, az veya çok bir değer taşıdığını, bir kişi veya şirketin bir başka kişi veya şirkete olan borcunu ödemeye yaradığını herhalde biliyorsunuz. Bütün bu işler yapılırken iki taraf ellerini ceplerine atıp bir kuruş bile alıp vermezler. Ortada para dolaşmadığı halde paranın yapacağı işi çek görür.

Bugün kullandığımız çekle - rin gerçi 300 yıldan fazla bir geçmişi yoktur ama yazılı ve imzalı bir kâğıt vererek o kâğıdı getirene para ödenmesi emrinin verildiği günler çok daha gerilere kadar gitmektedir. Bu şekilde parayı ödeyecek kişi bankerine, bir mektup yazıyor ve bankerin mektupta adı geçen kişiye belirtilen parayı ödemesi isteniyordu. Daha sonraları bu mektuplar kısa ve belirli şekillerde yazılmaya başlandı.

On yedinci yüzyılda Lombardiyalı altın satıcıları Avrupanın bankacılık işlerinin çoğunu yürütüyorlardı. Bunlar müşterileri için bazı yerleri boş bırakılmış kâğıtlar bastırmaktaydılar. Bu kâğıtlar müşteri tarafından doldurulup imzalanıyor ve para çekecek olan müşteriye veriliyordu. O da kâğıdı bankere gösterip parayı alıyordu. Bunlar ilk çekler oldu.

New York'taki Chase Manhattan Bankasının para müzesinde de en eski çeklerden biri bulunuyor. Bu çekte şu kelimeler okunmaktadır :

Bay Morris Bay Nicholas Vanacker'den Bay Watts'a veya emrine 32 sterlin, otuz iki sterlin diyorum. Ödemesini rica eder..
Londra I4 Mart I664

Endüstri ihtilâli

I694 ten sonra çek konusu resmi bir kişilik kazandı ve çekle ilgili kanunlar yapıldı. Çek yardımıyladır ki endüstri ihtilâli dediğimiz büyük ekonomik gelişmede bir ileri gidiş, bir atılış sağlandı ve ortada para olmadığı halde para ile iş yapılıyormuş durumu olduğundan gelişme hız kazandı.

O günden bu güne çek kullanılması yolu yayılıp durdu ama elektronik çağının gelişiyle şimdi çeklerde de değişiklikler oldu. Çeklerde şimdi elektronik beyin numaraları görmek mümkün oluyor. Bu sayılar özel bir manyetik mürekkeple yazıldığı için elektronik beyin çek üzerindeki sayıları kolaylıkla okuyor.

Bugüne kadar yazılan çekler içinde en büyük sayı İngiltere'de Ford şirketi için bu şirketi devralma sırasında yazılan çekti ve II9 milyon 595 bin 645 sterlin tutarındaydı ki bu da büyük bir servet tutuyordu.

Ya en küçük sayılı çek ? Bu çeki de İngiltere Tarım Bakanlığı David Lloyd adlı bir çiftçiye göndermişti. İngiliz hükümeti çiftçilerin ineklerini belirli bir fiyattan aşağıya satarsa düşüklük farkını çiftçilere ödemeyi kabul etmiş bulunuyordu. Halbuki David Lloyd ineklerini tam saptanan fiyata satmıştı ve Tarım Bakanlığı da ona gönderdiği çekin üzerine şu sayıları yazmıştı : O sterlin 0 şilin 0 peni
Yani, O lira, O kuruş, O santim.

En büyük çek II9 milyon sterlin - den fazla bir değerdeydi. En küçük çek üzerinde ise yalnız sıfır sayıları vardı...

ERMAN ŞENER

İKİ AÇIKGÖZ

Bir bakıma sinema bir komedi filmiyle başlamış - tır. Bugün artık herkes , anladığımız anlamdaki sinemanın bundan tam 79 yıl önce (28. Aralık 1895'de) Paris'te yapılan ilk gösteriyle başladığını kabul ediyor... Capucine bulvarındaki büyük kahvede Lumiére kardeşlerin gösterdikleri ilk film , belgesel bir çalışmaydı:" Lumiére Fabrikalarından Çıkış", adından da anlaşılacağı gibi işçilerin paydos sırasında fabrikadan çıkışlarını gösterip, bitiyordu .

Yine Lumiére kardeşler, ikinci film olarak "Sulanan Sulayıcı"yı (x) çevirdiler. Bu, ilki gibi değildi. Yani ilkel de olsa bir senaryoya dayanıyordu . Birçok sinema tarihçisi, bunu şöyle yorumlar:"Sinema belgesel çalışmayla başlamış, ilk konulu film komedi türünde çevrilmiştir."

Komedyenler

Komedi, sinemanın en eski film türüdür...79 yıl boyunca beyazperdede birçok komedyen izledik... Sessiz sinema çağının Max Sennett'leri, Ben Turpin'leri tek başlarına filmleri sürüklerken, giderek (bizim ortaoyunumuzdaki kavuklu- pişekar) gibi komedi çiftlerine de raslandı. Filmi baştan sona sürükleyen tek komedyen geleneği büyük usta Şarlo ile, Harold Llyod ile sürdü. Günümüzde de bu alanda ilk akla gelen isimler Jerry Lewis ile Woody Allen...

Çift komedyenlerde komedi dozu daha artıyor, bu nedenle onlar ötekilere oranla biraz daha çok tutuluyorlardı. Bunun nedeni açıktır:İki komedyene her ülke, kendisi için geçerli "sempatik" bir ad buluyordu. Sonra iki komedyen film boyunca birbirlerine pas veriyorlar, böylece espriler esprileri kovalıyordu. Bu türün en ünlüsü , (Lorel-Hardy) çiftidir. Hemen onların ardından da iddiasız , alçakgönüllü tavırlarıyla (Bud Abbott-Lou Costello) çifti gelir... Evet, televizyonda aylardır kısa filmlerini izlediğimiz " İki Açıkgöz "

Gazete müvezzii ile gişe memuru

Bugün ikisi de ölmüş bulunan Bud Abbott-Lou Costello çiftinin Bud'u 2. Ekim . 1895' de Amerika'da, Asbury Park'ta doğdu. Annesi Barnum sirkinde çalışıyordu. Abbott tam 45 yıl boyunca birçok işe girip çıktı : örneğin 1916'da sahneye çıktı, piyeslerde rol aldı, sonra müzikhollerde tek başına şov yaptı . İş bulamayınca gitti, gişe memuru oldu ve 1939/40'larda radyo için program yapmaya başladı.

Asıl adı Louis Francis Cristillo olan Lou Costello da Amerika'lı... 6. Mart. 1906'da New - Jersey'de doğdu. Gazete müvezziliği film stüdyolarında çeşitli dallarda asistanlık, seyyar satıcılık gibi birçok iş yaptıktan sonra 1930'da radyoya girdi.

Abbott-Costello çifti radyoda tanıştılar... Abbott'un o güne kadar sinemayla hiçbir alışverişi olmamıştı. Costello ise sadece 1929'yılında "The Trail of' 98" adlı filmde dublör olarak (tehlikeli sahnelerde baş artistin yerini alan oyuncu) yer almıştı.

İyi bir çıkış noktası buldular: Devrin en tutulan çifti olan Lorel-Hardy, şu ana temele dayanıyordu:Şişman kendini cin gibi akıllı sanıyor, başlarına ne bela gelirse iyiniyetli ama çok saf bir tip olan zayıfı öne sürüyor , ne var ki, tüm gayretine rağmen sonunda bela gelip kendisini buluyordu. Halk da buna gülüyordu... Onlar, tam tersini düşündüler. Bu defa zayıf akıllı, şişman saf olacak; bela da zayıfı bulacaktı. Bir defa halk, kendini akıllı sananın güç duruma düşmesine gülüyordu (Bu, vardı)Sonra, Lorel-Hardy çifti güldürüle-

• *Bud Abbott-Lou Costello çifti (yanda) iki komedyen 1942 yılında çevirdikleri "Pardon My Sareng" adlı filmde...*

• *Şişmanla (Costello) zayıf (Abbott) "Lüks Hayat"ta.*

rini genellikle zayıfın üstüne bina etmişlerdi. Oysa burada yük şişmanda olacak, bu da halkın alışkanlığına ters geldiği için güldürü dozu artacaktı.

Önce iki cingöz, sonra ... İki açıkgöz

Çiftin kurulması hazırlıkları sürerken ikisi de bir, iki filmde oynadılar: sonra 1940'da çevirdikleri "One Night İn The Tropics"le (İki Açıkgöz) serisi başlamış oldu. Bizde bu ikilinin filmleri önceleri "İki Cingöz" adıyla oynatılırken, sonraları afişlerde "İki Açıkgöz" oldular. (İki Açıkgöz Bahriyede/İki Açıkgöz Hollywood'da/İki Açıkgöz Lejyonda/İki Açıkgöz Kaptan Kid'e Karşı/...) gibi birçok film çevirdiler.

Costello 1959 yılında hayata gözlerini kapadı. Daha sonra tek başına bir, iki film çeviren Bud Abbott da iyice yaşlanmıştı artık... Bir süre müzikhollerde şov yaptıkları, turnelere katıldıktan sonra istirahata çekildi ve bu yıl içinde o da öldü.

Televizyonda izlemekte olduğumuz filmler, Bud Abbott ile Lou Castello'nun özel olarak TV için çevirmiş oldukları filmlerdir ...

(x) o filmde bir bahçıvan, bahçeyi sularken su kesiliyor; adam hortuma ne oldu diye bakarken gelen su, onu sırılsıklam ediyordu. Bu trük sonraki yıllarda da birçok komedi filminde kullanıldı.

• *Abbott-Costello çifti "Hayaleti Yakala" adlı filmde*

KAYGISIZLAR ⑤

Danny ve Brett Norveç kıyılarının açığında bir eski batık Nazi gemisine daldıkları sırada bir hücum botunun saldırısına uğrarlar...

Kaçıp sığındıkları bir villa ise, "Karga Yuvası"dır ve Göring'in benzeri bir kişi ile karşılaşırlar. İki arkadaşa bir tuzak kurulmuştur.

ÖRÜMCEK ADAM

9

Örümcek Adam kendini savunmasız ve öldürülmeye hazır bir durumda bulunca Cellada üç kelime söyliyerek hayatını kurtardı.

GANGSTERLERİN TOPLANTI YERİNDE...
MÜJDE... CELLAT, ÖRÜMCEĞİ YAKALADI! BURAYA GETİRECEK...
BRAVO!
YAŞASIN CELLAT!
AZ SONRA CELLAT ÖRÜMCEĞİ GETİRİR...
İŞTE PAKETİNİZ..
ÇOK EĞLENCELİ!
BÜYÜK OLAY BU!
GÜLMEKTEN ÖLECEĞİM!
ÖRÜMCEK ADAMIN SON İSTEĞİNİ YERİNE GETİRECEĞİM!
SNAP
NEYMİŞ SON İSTEĞİ?
SİZE ÖZEL FİLİMLERİ Mİ GÖSTERMEK İSTİYORUM..İŞTE BAKIN!
BANK
JAKE ÇETESİNİN SONU BU!
AMA O ÇETEYİ POLİS DEĞİL, JOE ÇETESİ ÖLDÜRDÜ...
BANK
VAY CANINA!
BENİM BÖLGEME GİRMİŞLERDİ AMA...
ALÇAK HERİF!
ACELE ET ÖRÜMCEK!
DEVAMI VAR

FİLİN HORTUMU

Ünlü Japon biyoloji bilgini Dr. Yaçike Sava'ya doğada en şahane şeyin ne olduğu sorulunca ondan şu cevap alınmıştı:"Bir filin hortumu ."

Alman bilginlerinden Dr.Kühme yıllar boyu filin uzun burnu olan hortumuyla ilgilendiği ve bu organ üzerinde derin incelemeler yaptığı için bu düşünceye karşı çıkmamaktadır. Çünkü bu garip görünüşlü burnu ile fil, özellikle Afrika fili hortumu ile pekçok iş görür.

Çok gelişmiş bir burnu olan hortumda güçlü kaslar bulunur ve bu hortum filin kalın derisi ile örtülüdür. Ve bir filin hortumu gerçekten de doğanın bir harikasıdır.

Fil hortumuyla nefes alır,koku duyar, içeceği suyu emer ve bu suyu daha sonra hortumun ucunu ağzına çevirip midesine boşaltır, bütün besinlerini yakalar ve toplar. Bunlar hemen hemen, herkesin bildiği şeylerdir. Halbuki fil hortumunun yardımıyla öteki fillerle işaretleşir ve konuşur, kendini savunur, saldırır, belki düşünür bile.

Yabani filler günün sıcak saatlerinde dinlenirlerken hortumları aşağıya doğru sarkar ve o da dinlenir.

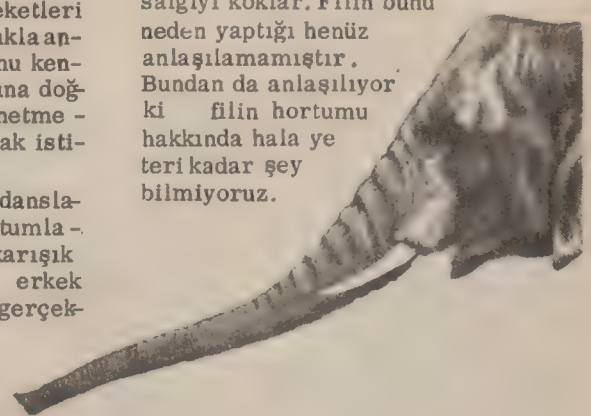
Fakat küçük bir tehlike hortumun hemen dikilmesine sebep olur. Hortum havaya nekadar çok kalkarsa tehlike de o kadar fazladır. Fil kendini savunurken hortumunu büker ve bir çocuğun parmağını emişi gibi ucunu ağzına sokar. Düşmanıyla karşılaştığı zaman hortum başının üzerinde geriye doğru kıvrılır.Bundan sonra hortum hızla sallanıp düşmanına savrulacaktır . Fil hortumunu öylesine savurur ki bunun bir mızraktan farkı olmaz. İşte o zaman cepheden saldırıya geçmiş demektir.

Filler toplu olarak dolaşırlar. Bir fil topluluğunda hortum hissetmek, okşamak, yanındakilere güven vermek ve onlarla konuşmak için kullanılır. Hortumun yaptığı karışık hareketlerin anlamları vardır. Bu hareketleri aile içindeki filler kolaylıkla anlarlar. Güçlü fil hortumunu kendinden güçsüz olanın ağzına doğru uzattığı zaman onu yönetme - ye hakkı olduğunu anlatmak istiyor demektir.

Bir de fillerin "Aşk dansları" vardır. Bu sırada hortumlarının hareketi çok daha karışık fakat zarif olur. Dişi ile erkek fili bu sırada seyretmek gerçekten de çok ilginçtir

Hortum her zaman fillerin en hareketli organıdır.Ergin filler küçük fillerle haberleştikleri zaman başka büyüklerle konuştukları zaman da başka hareketler yaparlar. Fil saldırıya geçeceği zaman da hortumunu öylesine dikleştirir ki sanki kendine güven ve güç vermek ister.

Filin küçük gözleri ile iri kulakları arasında ve derinin içinde küçük ve esrarlı bir salgı bezi vardır... Bu bezden zaman zaman salgı çıkar ve bu sıvının özel bir kokusu vardır. Bez çiftleşme sırasında salgısını arttırır. Bir de fil kararlı bir hareket yani bir saldırıya geçmeden önce hortumunun ucuyla bu salgıyı koklar. Filin bunu neden yaptığı henüz anlaşılamamıştır. Bundan da anlaşılıyor ki filin hortumu hakkında hala ye teri kadar şey bilmiyoruz.



Büyük Aztek İmparatoru Montezuma ile eşi genç Kraliçe, kakaoyu çok seviyorlardı. Yüzyıllar sonra kakao dünyaya yayıldı.

ÇİKOLATA'nın öncesi

• *1198 de Kristof Kolomb Amerikaya çıktığı zaman kakaoyu gören ilk Avrupalı oldu.*

Meksika'nın eski sahipleri olan Aztekler iyi savaşçı oldukları gibi fazlasıyla kakao tüketicisiydiler. Son imparatorları Montezuma altın tas içinde günde 50 tane "Çoko-Latl" içiyordu. 1519 yılında İspanyol serüvencileri Cortez ile adamları Aztekleri yendikleri zaman bunu öğrenmişlerdi.

Bu olaylardan 25 yıl kadar önce gerçi Kristof Kolomb Avrupaya dönerken beraberinde çekirdek kakao getirmişti ama Avrupalılar için kakao kullanmak Cortez'in yolculuğu sonunda Avrupalılarca kullanılmaya başlamıştı.

→

• *On yedinci yüzyılda Avrupanın büyük kentlerinde kakao salonları açıldı. Kibar kişiler bu salonlara devam ediyorlardı.*

• *Kakao ağacından meyvalar toplanıyor.*

kakao meyvasında 35 ile 45 arasında çekirdek vardır.

Aztekler tanrılarının kendilerine Kakao ağacını yolladıklarına inanırlardı. Kakao çekirdeklerini eziyorlar, bunu mısırla karıştırıyorlar ve biber ilavesiyle kaynatıp içiyorlardı. İspanyollar bunu çok berbat bir içki bulmuşlardı. Fakat daha sonra kakaoyu biber yerine şekerle karıştırmaya başladılar. O zaman bunu kullananlar hızla arttı. Kakao içilmesi Avrupa'da öylesine yayıldı ki kadınlar kaynattıkları kakaoyu fincanlara koyarak sıcak sıcak kiliseye götürüyorlar ve orada kakao içerken daha iyi dua ettiklerine inanıyorlardı.

Amerika'dan dönen gemiler İspanya'ya Azteklerin hazineleri yanında kakao da getiriyordu. İspanyollar bu yeni içkiyi çok sevdikleri gibi nasıl yapıldığını da kimseye açıklamayıp bir sır gibi saklıyorlardı.

Fakat bir sırrı saklamak fazla süremez. Nitekim Kakao İtalya, Fransa İngiltere ve öteki ülkelere de yayıldı. Fakat başlangıçta onu yalnız zenginler içebiliyorlardı.

Bir süre sonra kakao salonları açılmaya başladı. Kibarlar buralarda toplanıyor ve dedikodu yapıp kakao içiyorlardı. Fransa Kraliçesi olan İspanyol asıllı Maria Theresa için dediklerine göre dünyada sevdiği iki şey vardı: Eşi Kral 14 üncü Louis ve kakao.

Kakao çekirdeklerinin kullanılır duruma getirilmesi uzun bir çalışma ister. Çekirdekler önce kurutulur, sonra kavrulup makinelerde toz haline getirilir. Kakaonun içinde kakao yağı da vardır. Fazla yağlı kakao lezzetli olmadığı için bu yağ çıkarılır.

Toz kakao şeker ve nişastalı dolgu maddeleri ile karıştırılıp yoğurulur ve bir hamur elde edilir. Kalıplara dökülür, soğutulur sonra da yaldız kağıtlara sarılır ve paketlenir. Bazı otomatik makineler dakikada 150 parça çikolata hazırlayabiliyor.

Bundan sonra çikolataların satışa çıkarılmasına sıra gelir. Artık yenilebilecek durumdadır. Fakat kimse onun bir zamanlar Aztekler tarafından tüketilen kutsal bir yiyecek olduğunu düşünmez bile.

On yedinci yüzyılda kakao ağaçlarının Güney ve Orta Amerika dışındaki topraklarda da ekilmeye başlandığını görüyo-

→

• *Kakao meyvaları temizlenerek çekirdekler çıkarılır*

• *Çekirdekler açık havaya yayılıp kurutulur*

• *çuvallanıp fabrikalara gönderilir.*

• *Çekirdekler kavrulur*

• *Toz kakao şeker ve sütle karıştırılır.*

• *Hazırlanan çikolata sıcak sıcak kalıplara dökülür.*

● *Çikolatalar sarılıp paketlenir.*

ruz. Afrika bu toprakların başında geliyordu.

İspanyollar Batı Afrikada kakao yetiştirmeye başladılar. Yıllarca sonra Afrikalı bir demirci kakao çekirdeklerini bugün adı Gana olan Iltın kıyısında ekti ve bu ülkenin günümüzdeki büyük ihraç malının üretilmesine ön ayak oldu. Şimdi Afrika' dan başka Brezilya ve az miktarda Asya ve Doğu Hint adalarında da kakao yetiştiriliyor.

Kakao bitkisi derin ve verimli bir toprak, rüzgarsız sıcak ve rutubeti bir iklim ister. Ayni zamanda çok da dikkatli yetiştirilmesi gerekir.

Bitkiler dört, beş yıllıkken meyva vermiye başlar. Meyvalar dallar üzerine yapışık gibidir. Yarım kilo kadar gelirler ve olgunlaştıkları zaman sararırlar. Elma ağacı büyüklüğünde olan ağaçlarda yılda 30 kadar meyva yetişir. Her meyvanın içinde 45 çekirdek vardır. Yılda iki kere ürün alınır.

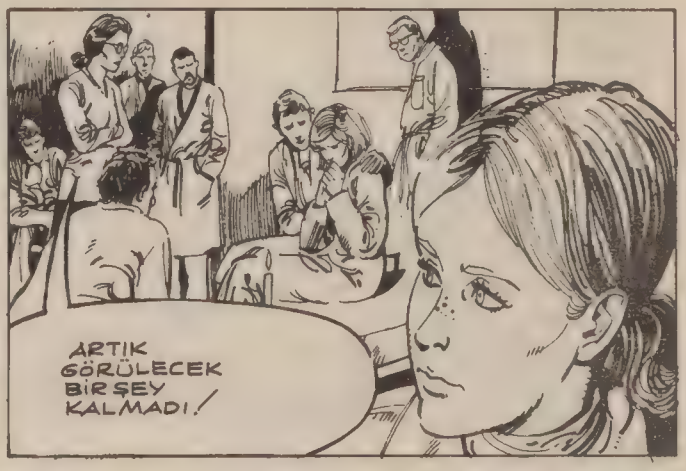
Kakaonun Avrupa ülkelerinde halk arasında yayılması o kadar kolay olmadı. Devletler kakaoya büyük gümrük vergileri uyguladılar. Ancak 19 uncu yüzyıl başlarında kakao vergisi indirildiği için yayılmaya yöneldi. Fakat uzun yıllar kaynatılarak içilen kakaonun sert çikolata olarak yapılmasını kimse düşünmedi. Toz haline getirilen çekirdek kakaonun içine bazı nişastalı maddeler katılıyor ve bunlar bir arada karıştırılıp kaynatıldıktan sonra çikolata da eklenerek parçalar halinde dökülüyordu.

Çikolata tüketimi birinci dünya savaşı sonuna, yani 1918'e kadar fazla olmadı. Çünkü çikolatalar elle yapılıyordu. 1920'den sonraki makineler insanın yerini aldı ve çikolata endüstrisi doğdu.

•

PERİLİ MOTELİN ESRARI (11)

Jilly James'in çalıştığı Crafthill adlı lüks motelde çok garip olaylar geçmekteydi. Elektrik akımı olmadan televizyon çalışmış ve motel yakınındaki köyde yaşayan köylülerin atalarının büyücüye saldırmasını yansıtmıştı. O sırada pencerenin camı kırıldı ve Jilly pencereden dışarıya baktı.



İNCE BİR SES DUYULDU...
NE İSTİYORSUNUZ ?
SOYLU BİR KIZI KAÇIRDIN... ONU İSTİYORUZ!
KAÇIRMAK MI? ONU BURAYA TEDAVİ İÇİN GETİRDİM!
YALAN...
APTALCA KONUŞMA!
SEN BÜYÜCÜSÜN AY.. MEŞALEM DÜŞTÜ!
EYVAH OTLAR TUTUŞTU...
KULÜBE YANIYOR!
GERİYE ÇEKİLİN!
ALEVLERE BAK...
KIZ.. KIZ.. KIZ İÇERDE KALDI...
ARTIK NE KIZ NE DE CADI KALDI!
PEKİ, AİLESİNE NE DİYECEĞİZ?
BİR YALAN UYDURURUZ! DİNLEYİN BENİ...
SİZE YIĞINLA ALTIN VERECEĞİM.. BU KÖYÜ TERKEDİN VE OLANLARI HİÇ KİMSEYE ANLATMAYIN!
54/2

AL SANA ON ALTIN!
OLUR EFENDİM!
ADIM SİLAS... BU KÖYDEN GİTMİYECEĞİM!
PEKİ.. AMA KONUŞAYIM DEME!
SEN NEREYE OAKMAN?
AMERİKAYA CARTER...
GÖRÜNTÜ KAYBOLUR...
EVET!
İŞTE GERÇEK! ATALARIMIZ İKİ KİŞİNİN ÖLÜMÜNE SEBEP OLMUŞ...
PEKİ AMA BU KIZ NEDEN ARAMIZDA? SEN SUÇLU DEĞİSİN Kİ!
BİLMİYO-RUM!
A.. PENCERE AÇILDI
ARTIK SERBEST OLDUK!
ARTIK KURTULDUK!
BİRDEN...
AMA YANLIZ SEN!
ANLAMADIM!
AYY.. MOTEL YANIYOR!
TIPKI KULÜBE-NİN YANIŞI GİBİ KIZIM...
BU KEDİ DE NE OLUYOR? A... TELEVİZYONDAKİ KEDİNİN AYNİ...
DEVAMI VAR

GÖRECEĞİNİZ BİR FİLM DEĞİL, BİR RUHSAL VİZYON/
HAYAL GÖRMEK İÇİN KENDİNİZİ UYUTUYOR SUNUZ.. OLMAZ/ BÖYLE ŞEY!
BİZDE ÖYLE SANMIŞTIK... OYSA GERÇEK BU/ ATLANTİSLİLER ESKİ ÇAĞLARI YENİDEN YAŞIYORLAR...
BABADAN OĞULA AKTARILAN VE BEYİNDE KALAN ANILAR GÖRÜNTÜ HALİNE GETİRİLİYOR/
!!
DİKKAT, EKRAN NETLEŞİYOR/
ŞİMDİ İNSANLARIN YERYÜZÜNDE OLMADIĞI SANILAN ÇAĞLARDA YAŞAYAN BİR ATLANTİSLİNİN GÖRDÜKLERİNİ SEYREDİYORSUNUZ...
BU SAÇMA BİR ŞEY...
SONUNA KADAR SEYREDELİM YÜZBAŞIM/
BU SAHNE ŞİMDİ AFRİKA KIYILARIYLA BREZİLYA KIYILARI ARASINDA VE DENİZİN ALTINDA BULUNAN VOLKAN BİR BÖLGEDE GEÇİYOR...

YETER.. KESİN BU SAÇMALIKLARI... BİLİM BU DEV HAYVANLAR SIRASINDA İNSANIN YAŞAMADIĞINI İSPATLAMIŞTIR...
HAKLISINIZ! BİLİM ÖYLE DİYOR AMA...
FAKAT BU OLAYLAR ŞİMDİ ATLAS OKYANUSUNDA GÖMÜLÜ BİR KITADA GEÇİYOR!
??
ATLANTİS PRENSİ KOHAKTZİ... GENÇLİĞİNE RAĞMEN BÜYÜK BİR BİLGİNDİ...
BEYNİNE BU ANILARIN YERLEŞTİĞİ SIRALARDA DEPREMLERLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR YAPIYORDU...
İŞTE ONU ÇALIŞMA ODASINDA GÖRÜYORUZ...
EDDY PAQUE/GREG 76/28
O GECE, ATLANTİSİN SONUNUN GELDİĞİNİ HESAPLADI... İNSANLIK İŞTE BU TURAN GÜNÜNÜ ÇOK İYİ BİLİYOR...
...VOLKANLARDA KORKUNÇ PATLAMALAR OLDU...
BUNLARA BİZİ İNANDIRAMAZSINIZ!
?
DEVAMI VAR

TRENİMİZLE GELEN

ASU MARALMAN size sesleniyor

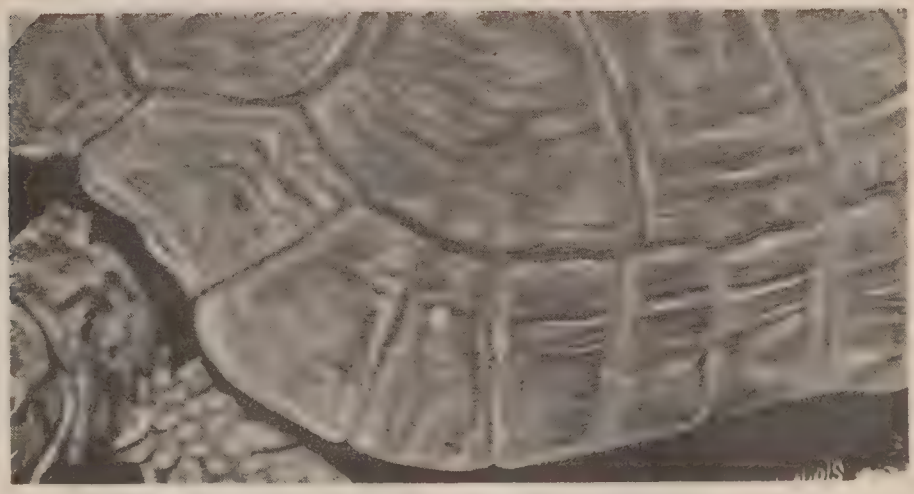
3 Bilmecem var çocuklar!..

Milliyet

Çocuk Dergisi'nin
Sevgili Okurları,
Derginizin eğlence,
yarışma, armağan
treninin ilk yolcusu
ben oldum...
Ve ilk durakta
sizlerle tanışarak size
3 bilmece sormuş
oluyorum.
Bu bir eğlence ve kültür
oyunudur.
Bu sayfalarda
3 resim görüyorsunuz.
Bu resimlerin
ne olduğunu
bir kağıda yazıp,
derginin arka iç
kapağındaki kuponu da
kesip o kağıda
yapıştırdıktan sonra
10 gün içinde
aşağıdaki adrese
gönderiniz.
Bilmecelerimin üçünü de
doğru bilen
50 kardeşe imzaladığım
plaklarımı
armağan edeceğim.
Cevaplarınızı lütfen
10 gün içinde şu adrese
gönderiniz,
MİLLİYET
ÇOCUK DERGİSİ
Nuruosmaniye cad. 65/67
Cağaloğlu-İSTANBUL

Doğru cevaplarınızı
bekler iyi günler,
mutluluklar dilerim...
ASU MARALMAN

NE?



Bu sempatik bir hayvanla ilgili...

KİM?

Sanatla ilgili bir kişidir...

NERESİ?

Denizin ortasında bir kuledir

GELECEK HAFTA ESİN ENGİN...

ZAMAN VE GÜÇ KAZANMAK BAKIMINDAN ÇOK YARARLI BİR ARAÇ

Yürüyen merdivenler...

Artık dünyanın birçok yerinde ve değişik amaçlarla bol bol kullanılan yürüyen merdivenler ilk kez Amerika'da yapılmıştı. Daha sonra başka ülkelerde de görülmeye başladı. Büyük mağazalarda, yeraltı geçitlerinde olduğu gibi metrolarda da şimdi yürüyen merdivenlerden yararlanılıyor. Metrolarda yerin altından caddeye insanları taşıyan yürüyen merdivenlerin bir saatte yaptığı işi en dev asansörlerin bile yapamıyacağı anlaşılmıştır.

Yürüyen merdivenler aslında sonsuz bir şeritten veya zincirden başka birşey değildir... Yalnız bu zincirdeki halkalar merdiven basamaklarıdır. Bu zincir dönüp dururken yolcuları ya aşağıdan yukarıya çıkarır ya da ters yönde giderek yukarıdan aşağıya indirir. Sonra da döşemenin altında kaybolup öteki uçtan çıkar ve yolcu taşıma işini sürdürür.

Resimde görüldüğü gibi her basamak altında tekerlekler olan tahta parçalarından oluşmuştur. Tekerlekler rayların üzerinde gider ve bu rayların şekline uyarak dolaşır durur.

RAYLAR

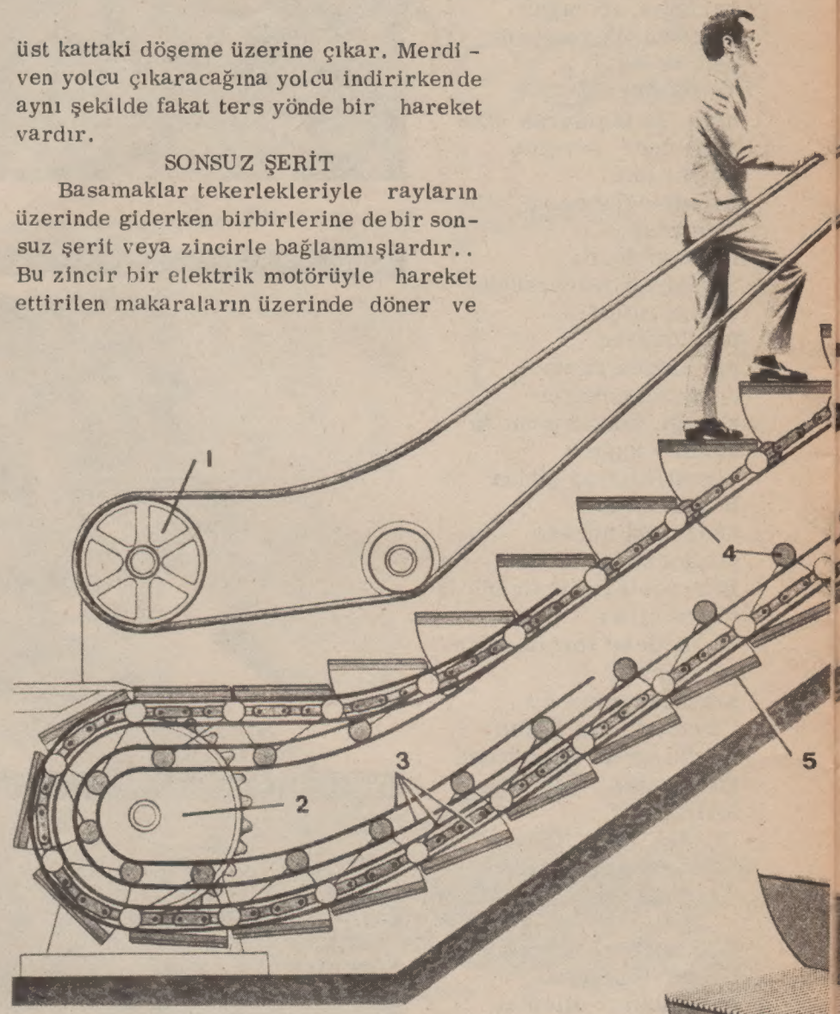
Basamaklar yukarıya yolcu taşıdıkları zaman ayni düzlem üzerindedir. Üste yaklaşınca rayların arası açılır. Bir ray öteki rayın altına iner. Böylece basamak döşemenin altında dolaşırken sıkışmaz. Öte yandan basamak üzerindeki yolcu da kolayca üst kattaki döşeme üzerine çıkar. Merdiven yolcu çıkaracağına yolcu indirirken de aynı şekilde fakat ters yönde bir hareket vardır.

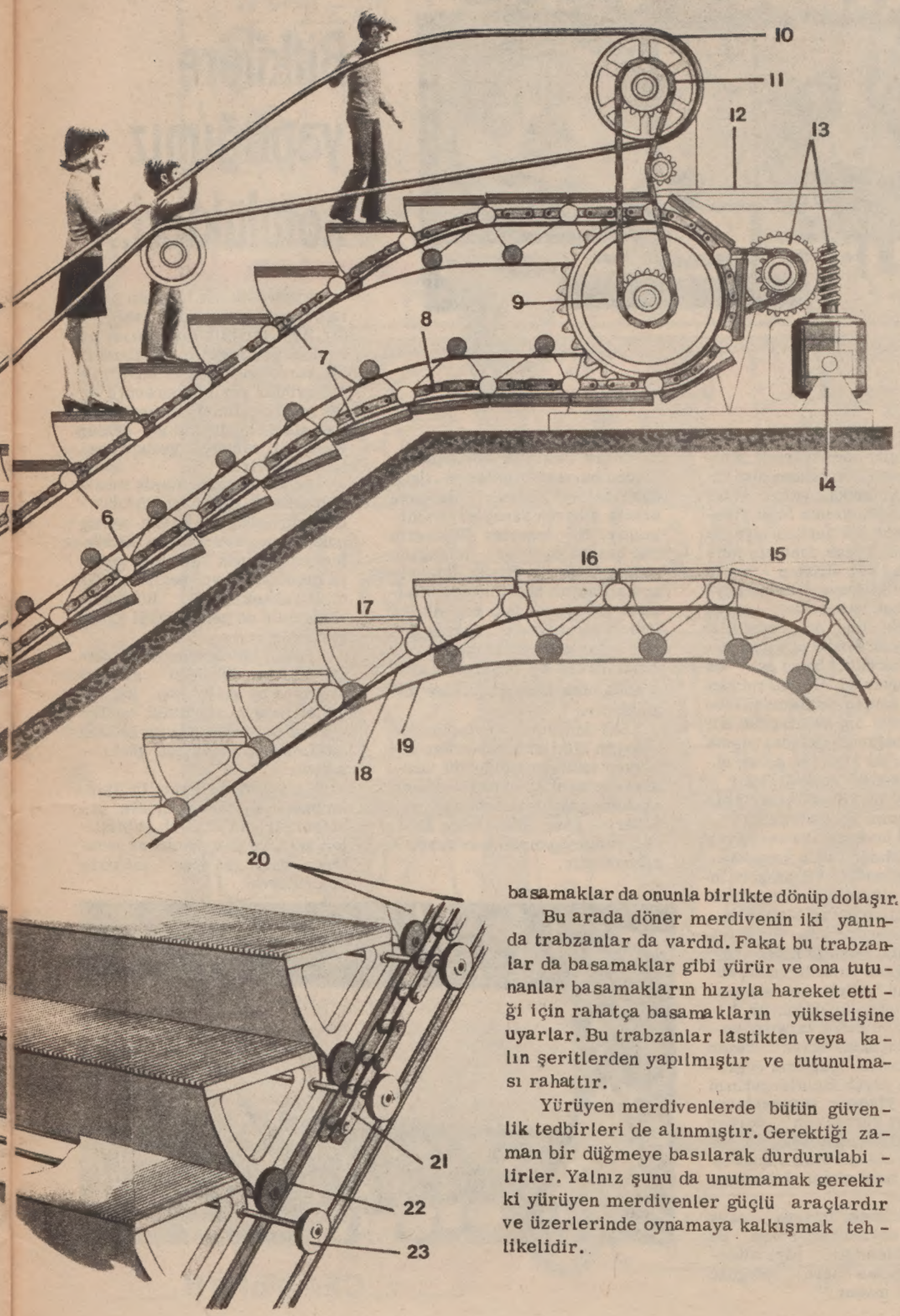
SONSUZ ŞERİT

Basamaklar tekerlekleriyle rayların üzerinde giderken birbirlerine de bir sonsuz şerit veya zincirle bağlanmışlardır.. Bu zincir bir elektrik motörüyle hareket ettirilen makaraların üzerinde döner ve basamaklar da onunla birlikte dönüp dolaşır.

Bu arada döner merdivenin iki yanında trabzanlar da vardıd. Fakat bu trabzanlar da basamaklar gibi yürür ve ona tutunanlar basamakların hızıyla hareket ettiği için rahatça basamakların yükselişine uyarlar. Bu trabzanlar lastikten veya kalın şeritlerden yapılmıştır ve tutunulması rahattır.

Yürüyen merdivenlerde bütün güvenlik tedbirleri de alınmıştır. Gerektiği zaman bir düğmeye basılarak durdurulabilirler. Yalnız şunu da unutmamak gerekir ki yürüyen merdivenler güçlü araçlardır ve üzerlerinde oynamaya kalkışmak tehlikelidir.





1. Alt trabzon çarkı, 2. Döndürme makaraları, 3. Çift ray 4. İç tekerlekler, 5. Alta dönmüş basamaklar, 6. Üst tekerlekler, 7. Basamaklar için kılavuz ray, 8. Sonsuz zincir, 9. Döndürme makaraları, 10. Trabzanlar, 11. Trabzan makarası, 12. Üst döşeme, 13. Çarklar, 14. Elektrik motörü, 15. Döşeme, 16-17. Düzelen basamaklar, 18. Dış ray, 19. İç ray, 20. Ayni düzeyde rayların duruşu, 21. Döndürme zinciri, 22. İç ray, 23. Dış ray ve tekerlekler.

• *Bitkilerin klasik müzikten hoşlandıkları fakat pop müziğini sevmedikleri anlaşılıyor.*

Bitkilere yaptığımız kötülükler!..

Değişik meraklarıyla tanınan ve çok şakacı olan ünlü Amerikalı yazar Mark Twain bir gün yalnız bitki yiyerek yaşayan bir dostunu ziyarete gitmişti. Yazar dostuyla şundan bundan söz ettikten sonra konuyu bitkilere getirerek şöyle dedi:"Sen hayvanlara zarar vermemek için et yemediğini söylüyorsun. Acaba bitkiler seslerini çıkarmıyorlarsa acı da mı duymuyorlar? Bir marulu koparılırken acı duymuyor ama o anda önemli değişiklikler olmaktadır.

Dostu bu sorulara cevap vermeyince Mark Twain konuşmasını sürdürmüştü:"Bana göre insanlarda vicdan diye birşey yok. Hergün milyonlarca kişinin patatesin gözlerini çıkardığını, soğanın içini deştiğini, bezelyeyi soyup soğana çevirdiğini hiç düşündün mü? Böylesine işkenceyi ancak insanlar yapabilir."

Dostu bu sefer karşılık verecek olduysa da Mark Twain devam etmişti:"Çağımız uygarlığının en büyük facialarından biri bitki yiyerek yaşayanların hayvanları koruyayım derken bitkileri mahvetmeleri. Ben bir zamanlar böyle büyük suçlar işliyordum ama şimdi aklım başıma geldi."

Mark Twain dostuna şaka yaptığını söyledikten sonra da şunları eklemişti:" Söylediklerimin çoğunun doğru olduğunu da biliyor musun?"

Mark Twain'in söyledikelerinden bu yana bitkilerle ilgili düşüncelerin doğru olduğunu ortaya çıkaran deneyler yapılmıştır. Bu deneyler bitkilerin çok hassas canlılar olduğunu göstermektedir. Henüz tümüyle anlaşılmayan nedenlerden bitkilerin çevrelerindeki değişiklikleri "Hissettikleri" ortaya çıkmış bulunuyor. Belki bir marulu koparılırken acı duymuyor ama o anda önemli değişiklikler olmaktadır.

Son deneyler evlerimizde yaşayan bitkilerin seslerden etkilenip etkilenmediklerini incelemekte ayni zamanda yüksek seslerin insanları rahatsız ettiklerine göre bitkilere de kötü etki yapıp yapmadıkları araştırılmaktadır.

Amerikalı bir bilginin yaptığı araştırma çok ilgi çekicidir. Aynı tür bitkiler aynı ısı ve rutubet şartlarının sağlandığı bir yere konduktan ve onlara aynı besinler verildikten sonra klasik müzik çalındığı zamanki gelişmeleri ile gürültü ve sesler yapıldığı zamanki gelişmeleri incelemiştir.

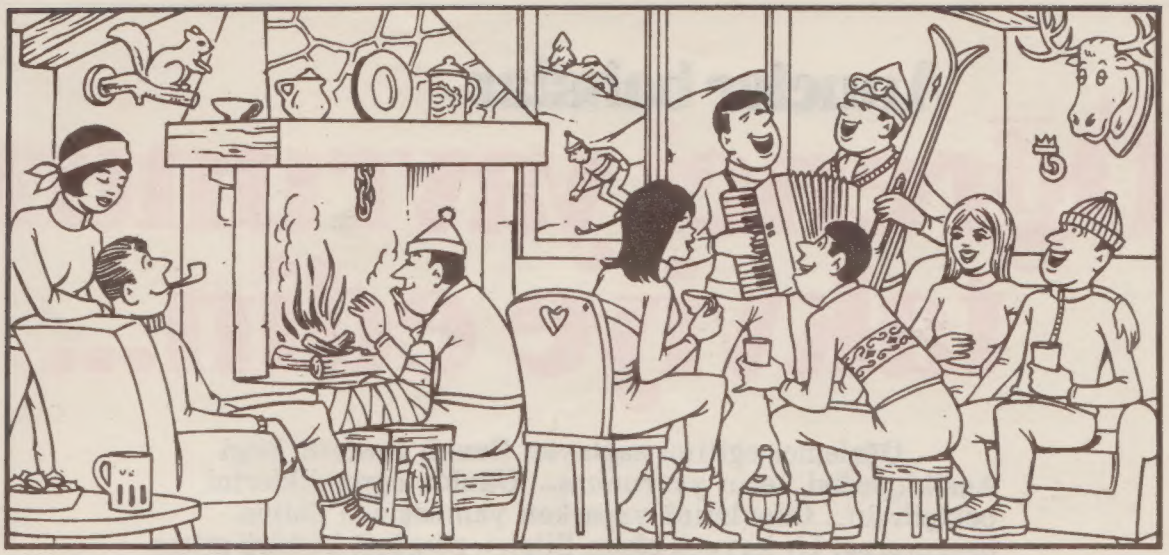
Bunun sonunda klasik müzik le bitkilerin gayet iyi büyüdükleri, gürültüde ise yavaş yavaş soldukları, yapraklarını döktükleri ve sonunda öldükleri ortaya çıkmıştır. Ayni şekilde gürültü ve yüksek sesten bitkilerin köklerinin de gelişmediği anlaşılmıştır.

Başka bir denemede de klasik müzikle büyüyüp gelişen bitkilere bu sefer pop müziği dinletilmiş ve gürültülü sesler verilmiştir. Sonunda bu gelişen bitkilerin de öldükleri görülmüştür.

Galiba Mark Twain'in fikirlerinde haklı olduğu ortaya çıkıyor. Bir gün gelecek ki bitkiler müzikle yetiştirilecek ve istenmiyenler ise yine müzikle öldürülecek.

• *Amerika'da yapılan denemeler özel şekilde hazırlanmış cam odalarda sürdürülmektedir.*

* Eğlenceli Bulmacalar



KAYAK EVİ/Üstteki resimde bir kayak evi canlandırılıyor. Alttaki parçalarda ise büyük resimlerden alınmış bölümler var. Fakat bu bölümlerin bazılarında fazlalık bazılarında da eksiklik var. Fazlalık ve eksiklikleri bulabilir misiniz?

Buradan kesiniz

1

" 3 Bilmecem var çocuklar !.."
Yarışma kuponu.

CEVAPLAR

KAYAK EVİ/ Fazlalık olanlar : 3. Yakadaki düğme, 7. Ağaç, 9. Zincirin çengeli, 14. Bardak, 19. Mum. Eksiklik olanlar: 4. Fincan, 11. Kalp, 12. Gözlük, 18. Şişe. 20. Sinecabın kuyruğu

Anneler babalar

Öğrenci yavrunuzu takviye edin...

Gözlemci eğitimi sağlayan Renkli Resimli Bilgi Ansiklopedisi verin yavrunuza... Okulda öğrendiklerini pekiştirsin... Ödevlerini yaparken yanıbaşında daima başvuracağı bir kaynak olsun. Bilgisi, görgüsü, kültürü artsın. Okumayı ve öğrenmeyi daha çok sevsin, daha başarılı olsun. Renkli Resimli Bilgi Ansiklopedisi, yavrunuzun bugünü ve yarını için gerekli bütün bilgileri renkli resimlerle sunan bilgi ve kültür kaynağıdır.

Renkli Resimli Bilgi

EV VE OKUL ANSİKLOPEDİSİ

Her Salı Renkli Resimli Bilgi'nin yeni bir Fasikülü kitapçılarda.

Renkli Resimli Bilgi Ansiklopedisinin birinci cildi kitapçılarda.

Renkli Resimli Bilgi'nin sizdeki eksik fasiküllerini kitapçılarda bulamadığınız takdirde BATEŞ Cağaloğlu İstanbul adresinden ödemeli olarak isteyiniz

İLANCILIK A.